

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ д/с №72
Протокол №1 от 28.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ д/с №72
Тарарыв И.В.
Приказ № 74 от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественно-эстетической направленности
по обучению детей 5-7 лет
(кружок «Топотушки»)
Срок обучения 2 года

Разработчик программы:
Киселева Екатерина Станиславовна,
преподаватель кружка «Топотушки»

Белгород, 2024

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой литературы

1.1. Пояснительная записка

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись при воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Ритмический танец, который пользуется большой популярностью сейчас, является результатом взаимодействия ритмического танца порожденного системой Э.Жака-Далькроза и пластического танца А.Дункан. В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой-либо танцевальной традицией.

Чтобы заинтересовать воспитанников занятиями ритмикой, способствуя тем самым их дальнейшему физическому и эстетическому развитию, необходимо учитывать основной вид деятельности в этом возрасте, то есть игру. Соединение игры и танца способствует музыкально-танцевальному развитию воспитанников и в то же время развивает их личностные качества.

Именно в дошкольном возрасте важно научить ребёнка чувству ритма, и умению передавать его образное содержание через пластику движений под музыку. В настоящее время большое внимание уделяется работе с дошкольниками, укреплению их физического здоровья, что обеспечивает реализация программы «Ритмический калейдоскоп». Занятия ритмикой дают организму физическую нагрузку. Используемые на занятиях движения оказывают положительное воздействие на здоровье воспитанников, и в этом ее **актуальность**.

Направленность программы художественная.

Отличительные особенности:

За основу программы «Ритмический калейдоскоп» взяты основные положения методического пособия Чибриковой–Луговской А.Е. «Ритмика». Данная программа комплексная, в ней используется не только игры, но и танцевальные упражнения и этюды. По каждой изучаемой теме даются необходимые теоретические сведения и практическая работа, которые в соединении дают положительный образовательный эффект.

Возраст: 5-7 лет.

Объем программы и срок освоения:

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения, запланировано 64 занятия в год (два занятия в неделю), длительность каждого занятия 30 минут.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 летнего возраста

В 5-7 лет дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители

справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

1.4. Главная цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Прививать детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи: Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.5. Отличительные особенности от программ, на основании которых разрабатывалась программа, прежде всего, основаны на возрастных требованиях обучающихся детей в учреждениях дополнительного образования – от 5 лет, а также на рекомендуемом режиме занятий детей в объединениях различного профиля (Санитарно-эпидемиологические требования ДО и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03). Так как программа практически реализуется в детском саду, прежде всего, подбирали программы, рассчитанные на дошкольников. С другой стороны, та учебная нагрузка, которая предлагается в этих программах является недостаточной для комплексной реализации программы.

1.6 Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Режим занятий:

Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются до 15 человек включительно. Занятия проводятся **два раза в неделю по одному учебному часу.**

Длительность одного учебного часа детей 5–7-и лет составляет 25 мин.

1.7 Общие ожидаемые результаты первого года обучения.

На начальной ступени (1 год обучения) дети знают:

- простейшие элементы классического и народного танца;
- элементы партерной гимнастики;
- правила поведения в обществе.

На начальной ступени (1 год обучения) дети умеют:

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца.

Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный преподавателем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);

- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;

- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- простейшие дроби;
- вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

**Способы определения результативности обучения и формы
подведения итогов реализации дополнительной образовательной
программы**

Формы контроля полученных знаний. Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие;
- творческое занятие. Для фиксации результатов используется информационная карта.

Критерии оценочной деятельности обучающихся.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям:

- 1) нормативные данные: упражнение «кузнечик», упражнение «рыбка»;
- 2) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которые помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

2. Учебно-тематический план

Программа ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 6 лет. Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода
режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной
нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

№ПП	возрастная группа	количество занятий			продолжительность занятий
		неделя	месяц	год	
1	5 - 7 лет	2	8	56	30 мин

Перечень основных разделов программы	Количество учебных часов по годам обучения:		
	1 год		
	Всего:	Из них:	
Теория:		Практика:	
Азбука музыкального движения.	10	3.5	6.5
I. Вводное занятие. «Давайте познакомимся!» «Азбука танца» «Танцевальные шаги» «Танцевальные движения с	1	1	-

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

цветами»			
II.Правила техники безопасности.	1	0.5	0.5
III. Беседы об искусстве. Характер музыки. Строение. Прослушивание и просмотр видео записей.	1	0.5	0.5
IV.Построение и перестроение. Точки зала. Хоровод «Красный сарафан»	1.5	0.5	1
V.Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Общеразвивающие упражнения с предметами	3.5	0.5	3
Партерная гимнастика	12	1.5	10.5
<i>I.Элементарные знания по анатомии человека.</i>	0.5	0.5	-
<i>II.Постановка корпуса. Позиции ног:1,3,6 (условно)</i>	5.5	0.5	5
<i>III.Партерный экзерсис.</i> Партерная гимнастика на полу «Танцевальная шкатулка»	6	0.5	5.5

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

Музыкальные игры и образные упражнения. Выразительные средства танца. Музыкальные игры: «Лебедушки» Игры, этюды, танцы по выбору детей	12	1	11
I. Комплекс игровой ритмики	5	0.5	4.5
Ритмическая игра «Эхо» Игра «Мои превращения»	6	0.5	4.5
Музыкальные ролевые игры: «Бабочки» II. «Игровой стретчинг» Музыкальные игры: «Займи домик» Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»			
<i>Основные танцевальные движения.</i> Знакомство с эстрадным танцем «Дружба» Положение в паре Танцевальные элементы Знакомство с эстрадным танцем «Танцуй, пока молодой!»	11	2.5	7.5

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

Танцевальные элементы и композиции «Круг и кружочек»			
<p><i>1.Виды народных танцев.</i> <i>Просмотр видео записей.</i></p> <p>Бальный танец. История танца</p> <p>Основные элементы бального танца</p>	0.5	0.5	-
<p><i>2.Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против хода танца. Понятие об ансамбле.</i></p> <p>Знакомство с танцем «Цветочная полянка»</p> <p>Хоровод «Светит месяц»</p> <p>Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»</p>	1	.1	-
<p><i>3.Постановка корпуса, рук, ног.</i> <i>Упражнение для постановки рук на поясе. Основные танцевальные движения.</i></p> <p>Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары»</p> <p>Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики</p> <p>Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»</p>	5	0.5	4.5

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

4.Постановочная работа над этюдами: «Полька», «Давайте потанцуем», «Ритмы танца». «Танцуем все!»	5	0.5	4.5
Репетиционно -постановочная работа . Постановка танца	11	1	10
«Рисунок танца»	5.5	0.5	5
«Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)	5.5	0.5	5
Выступления.	5	1	4
Итого часов по годам обучения:	56	9.5	45.5

3. Содержание программы дополнительного образования детей от 5 до 6 лет.

	Тема	Цели и задачи
Сентябрь		
	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

		1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
Элементарные знания по анатомии человека.	Постановка корпуса. Позиции ног: 1,3,6,(условно)	<p>Знакомить детей со строением, тела человека. Знакомить с мерами предосторожности во время стрейчинга.</p> <p>Изучение движений классического танца.</p> <p>-Партерная гимнастика, танец «Кукушка», танец-игра «Пешки - ложки», игра на внимательность, игра «Давайте потопаем»</p> <p>-Растяжка, танец «Олени», танец «Пешки - ложки», игра «Хвостик кошки», «Магазин игрушек», «Фарфоровые и тряпичные куклы»</p> <p>-Партерная гимнастика, танец «Детская дружба», игра «Добрый жук», игра «Давайте потанцуем»»</p> <p>-Растяжка, танец «Детская дружба», игра «Золотые ворота», «Учитель»</p> <p>-Партерная гимнастика, танец «Детская дружба», игра «Добрый жук», игра «Давайте потанцуем».</p>
	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

		<p>Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:</p> <p>1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.</p>
	Танцевальные шаги	<p>Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.</p>
	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	<p>Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.</p> <p>Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.</p>
	Танцевальные движения с цветами	<p>Формирование правильно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.</p>
Октябрь		

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
	Хоровод «Светит месяц»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
	Ритмическая игра «Эхо»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

		Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
Ноябрь		
	Знакомство с эстрадным танцем «Дружба»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
	Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
	Бальный танец. История	Дать детям элементарное

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

	танца	представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.
	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.
	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.
	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
Январь		
	Знакомство полькой «Дружба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

		ориентироваться в пространстве.
	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
Февраль		
	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

		приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
	Коллективно-порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
	Коллективно-порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
Март		
	Знакомство с эстрадным танцем «Танцуй, пока молодой!»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

		движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
	Игра «Мои превращения»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.
	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
	Танцевальные элементы и композиции «Круг и кружочек»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
	Музыкальные ролевые игры: «Бабочки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.
Апрель		
	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

		опускание руки вместе.
	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
	Знакомство с танцем «Цветочная полянка»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
	Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Мозаика» г. Белгорода

		<p>изобразительные движения.</p> <p>Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.</p>
Май		
43	Партерная гимнастика на полу	<p>Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.</p> <p>«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».</p>
44	Партерная гимнастика на полу по парам	<p>Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».</p>
45	Игры, этюды, танцы по выбору детей	<p>Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.</p>
46	«Танцевальная шкатулка»	<p>Формирование правильную осанку</p> <p>Повышение гибкости суставов.</p> <p>Повторение пройденных тем.</p>
47	Мини концерт: «До встречи!»	<p>Обучение детей танцевальным движениям.</p> <p>Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.</p>

4. Методическое обеспечение программы

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливаются напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

5. Список используемой литературы:

1. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 6,5 лет, Соликамск, 2010.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
БрискеИ. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. Ваганова А. Я.
3. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.

5. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
6. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство -пресс», 2000
11. Васильева Т.К. Секрет танца - СПб., - 1997 Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку Конорова Е.В. Ритмика –М., 1947
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972 Михайлова
13. М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, 1997
14. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение
15. Ткаченко Т. Народный танец-М., 1994 Шукшина З Ритмика – М., 1976
16. Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987 Ваганова А.Я.
17. Основы классического танца .СПб – 2201 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985 Тарасов Н.И. Классический танец М., -1971
18. Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981 Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., -1994